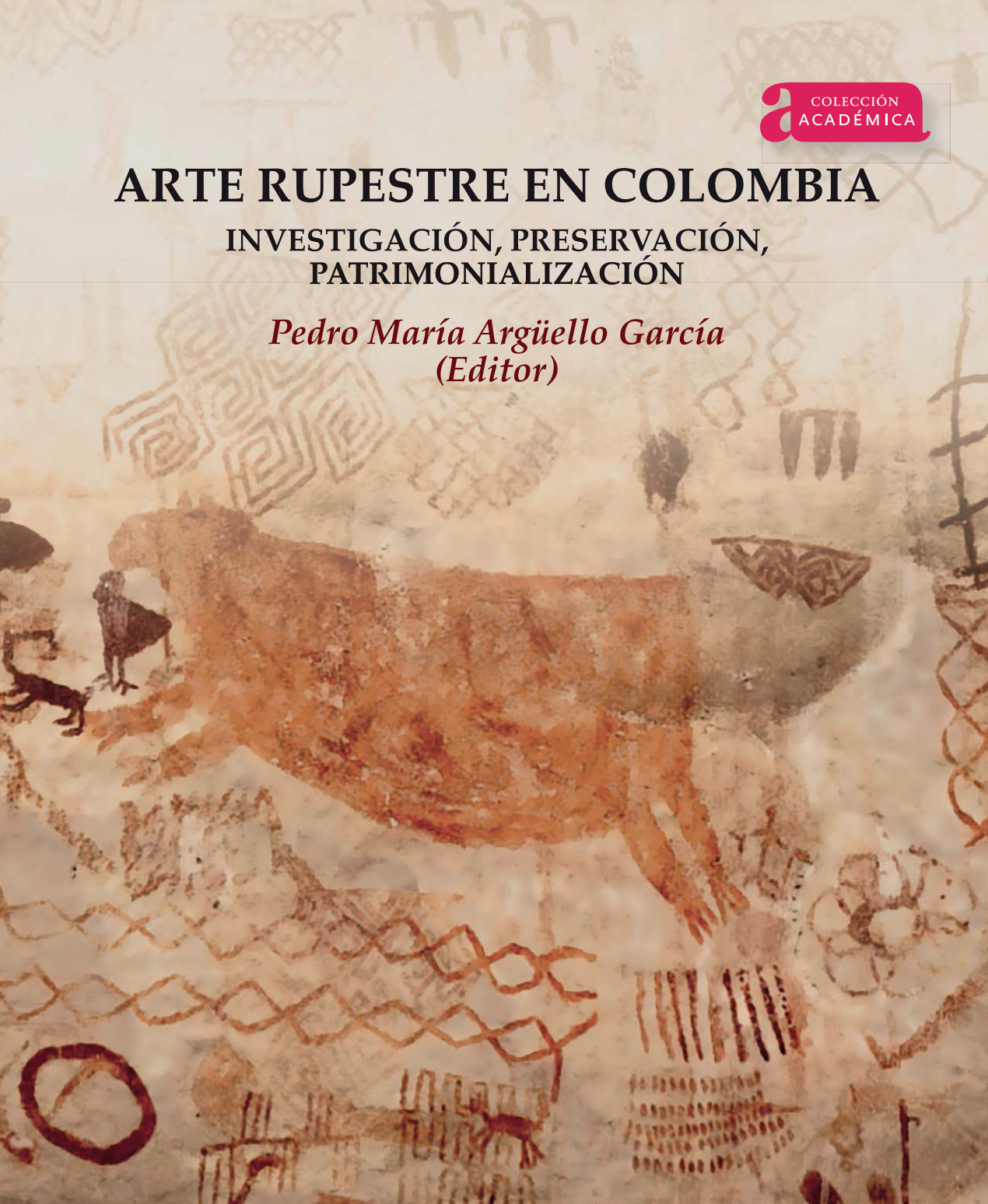


ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA

INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN,
PATRIMONIALIZACIÓN

Pedro María Argüello García
(Editor)



Uptc
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
RESOLUCIÓN 3910 DE 2015 MEN / 6 AÑOS

VIGILADA MINEDUCACIÓN



Facultad Ciencias de la Educación
Colección 80 años

ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA
INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN,
PATRIMONIALIZACIÓN

Pedro María Argüello García
(Editor)

ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA

INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN,
PATRIMONIALIZACIÓN

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación

2018



Arte Rupestre en Colombia. Investigación, preservación, patrimonialización.

ISBN: 978-958-660-326-3

Dewey. 301

1. Arte Rupestre 2. Arte Prehispánico. 3. Arqueología.
4. Patrimonio Arqueológico.



**Arte Rupestre en Colombia.
Investigación, preservación,
patrimonialización**

Primera Edición, 2018
200 ejemplares (impresos)
ISBN: 978-958-660-326-3

Libro No. 5 - Colección 80 años UPTC

© Universidad Pedagógica y Tecnológica
de Colombia, 2018

Rector, UPTC

Alfonso López Díaz

Comité Editorial

Hugo Alfonso Rojas Sarmiento, Ph.D.
Enrique Vera López, Ph.D.
Yolima Bolívar Suárez, Mg.
Sandra Gabriela Numpaque Piracoca, Mg.
Olga Yaneth Acuña Rodríguez, Ph. D.
María Eugenia Morales Puentes, Ph. D.
Rafael Enrique Buitrago Bonilla, Ph. D.
Nubia Yaneth Gómez Velasco, Ph. D.
Carlos Mauricio Moreno Téllez, Ph. D.

Editora en Jefe:

Ruth Nayibe Cárdenas Soler, Ph. D.

Coordinadora Editorial:

Andrea María Numpaque Acosta

Impresión

Búhos Editores Ltda.
Calle 57 No. 9 - 36
Tunja - Boyacá - Colombia

Libro financiado por Facultad de Ciencias de la Educación de la UPTC. Se permite la reproducción parcial o total, con la autorización expresa de los titulares del derecho de autor. Este libro es registrado en Depósito Legal, según lo establecido en la Ley 44 de 1993, el Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, el Decreto 2150 de 1995 y el Decreto 358 de 2000.

Libro académico.

Citación: Argüello García, Pedro María. Editor (2018). Arte Rupestre en Colombia. Investigación, preservación, patrimonialización. Tunja: Editorial Uptc, Colección 80 años - Facultad de Ciencias de la Educación, No. 5

Colección 80 Años



Facultad de Ciencias de la Educación

Director de la Colección

Dr. Julio Aldemar Gómez Castañeda
Decano

Sub-Comité de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación

Dr. Antonio E. de Pedro (Doctor en Historia del Arte)
Mag. Myriam Cecilia Leguizamón González (Magíster en TIC aplicadas a la Educación)
Dr. Pedro María Argüello García (Doctor en Antropología)
Dr. Rafael Enrique Buitrago Bonilla (Doctor en Educación Musical)
Dra. Claudia Liliana Sánchez Sáenz (Doctora en Educación)

Revisión Editorial

Jhon Emerson Moreno Riaño
Maestría en Patrimonio Cultural, UPTC

Corrector de Estilo

Adán Alberto Ramírez Santos

Diseñador de la Colección:

Pedro Alejandro Leguizamón Páez

Diseñador del Logo de la Colección:

Pedro Alejandro Leguizamón Páez

Colección N° 5

Editor:

Pedro María Argüello García

Título: Arte Rupestre en Colombia. Investigación, preservación, patrimonialización.

Imagen Portada:

Fernando Urbina Rangel

Las opiniones vertidas en los textos son de entera responsabilidad de cada autor(res)

CONTENIDO

SOBRE LOS AUTORES.....	9
INTRODUCCIÓN. ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA. INVESTIGACIÓN, PRESERVACIÓN, PATRIMONIALIZACIÓN.	
Pedro María Argüello García.....	15
CAPÍTULO 1. AMPLIANDO EL ESPECTRO. MURALES RUPESTRES POLICROMOS EN LA SABANA DE BOGOTÁ	
Diego Martínez Celis	29
CAPÍTULO 2. LOS PETROGLIFOS Y EL PAISAJE PREHISPÁNICO EN TÁMESIS, JERICÓ Y PUEBLORRICO (ANTIOQUIA)	
Alba Nelly Gómez García	
Franz Flórez Fuya.....	51
CAPÍTULO 3. ARQUEOLOGÍA Y ARTE RUPESTRE EN EL PAISAJE DEL TOLIMA	
César Augusto Velandia Jagua	
Jhony Carvajal Fernández	
Daniel Ramírez Jáuregui	85
CAPÍTULO 4. CARACTERIZACIÓN DE SOPORTES DE ESTACIONES RUPESTRES EN EL CAÑÓN DEL CHICAMOCHA	
Clara N. León Montenegro	
Daniel E. Barón Rodríguez	
Mónica J. Giedelmann Reyes	109
CAPÍTULO 5. REFLEXIONES EN TORNO A LA CONSERVACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ	
María Paula Álvarez Echeverry	127

CAPÍTULO 6. ARTE RUPESTRE COMO PATRIMONIO: UN OBJETO VISIBLE “INVISIBILIZADO”

Pedro María Argüello García..... 153

CAPÍTULO 7. MEMORIAS RUPESTRES. PRÁCTICAS CULTURALES DE LA GENTE DE MONTAÑA EN LOS ANDES

Laura López Estupiñán 179

CAPÍTULO 8. ARTE RUPESTRE AMAZÓNICO. PERROS DE GUERRA, CABALLOS, VACUNOS Y OTROS TEMAS EN EL ARTE RUPESTRE DE LA SERRANÍA DE LA LINDOSA (RÍO GUAYABERO, DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE, COLOMBIA)

Fernando Urbina Rangel..... 197

CAPÍTULO 9. CARANACOA: UN MITO CONTADO EN PETROGLIFOS

Manuel Romero Raffo 227